

Schweizerische Koordinationsstelle  
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour  
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento  
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for  
Research in Education

Information Bildungsforschung  
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle  
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa  
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education  
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

---

ISSN 1013-6258

24:094

---

**Laufzeit des Projekts:** 2021–2024

**Thema des Projekts:**

Kreativität in der Berufsbildung (Projekt: Berufsfelddidaktik – Aufbau  
transversaler Kompetenzen)

---

**Durée de la recherche:** 2021–2024

**Thématique de la recherche:**

La créativité dans la formation professionnelle (projet: didactique des  
domaines professionnels – développement des compétences transversales)

---

**Institution:** Eidgenössische Hochschule für Berufsbildung EHB, Zollikofen (1); Pädagogische Hochschule Luzern  
(PHLU), Zentrum Berufsbildung, Luzern (2)

---

**Bearbeitung | Mise en œuvre:** Antje Barabasch, Prof. Dr. (1); Silke Fischer, Dr. (2); Lona Widmer,  
MA Erziehungswissenschaften (1)

---

**Kontaktperson | Personne à contacter:** Antje Barabasch (antje.barabasch@ehb.swiss)

---

---

**Kurzbeschreibung:** Im Rahmen des EHB-geleiteten Kooperationsprojektes «[Berufsfelddidaktik in der Schweiz: Aufbau transversaler Kompetenzen](#)» (zum [Vorgängerprojekt](#) siehe auch SKBF [22:021](#)) betrachten die Autorinnen den Erwerb von Kreativität als transversaler Kompetenz in der Berufsbildung. In einem ersten Beitrag untersuchen sie, wie im Rahmen der Ausbildung von Berufsschullehrerinnen und -lehrern Kreativität konzeptualisiert wird und was für kreativitätsfördernde Massnahmen und Lernsituationen verwendet bzw. erzeugt werden. Dazu befragen die Forschenden anhand semi-strukturierter Interviews 19 Dozentinnen und Dozenten, welche an pädagogischen Hochschulen Berufsschullehrpersonen ausbilden. Die befragten Dozierenden unterscheiden sich stark hinsichtlich der Implementierung von Massnahmen und Lernszenarien, aber auch hinsichtlich der Konzeptualisierung von Kreativität bei Studierenden. Die Autorinnen teilten die Antworten auf die diesbezügliche Frage in fünf Kategorien ein: Für die Dozierenden zeigt sich Kreativität bei Studierenden daran, dass diese 1) selbstreflektiert lernen, 2) individuell lernen, 3) Neugier und Motivation zeigen, 4) etwas produzieren und 5) neue, originelle Lösungen entwickeln. Als kreativitätsfördernd in Kursen identifizieren die Befragten Offenheit, Individualisierung, Interaktion, studentische Aktivität und Generierung von Lösungen. In einem zweiten Beitrag wird ein neu entwickeltes allgemeindidaktisches Modell einer kreativitätsfördernden Lernsequenz vorgestellt. Dieses wurde theoretisch hergeleitet und setzt sich aus Annahmen des psychologischen Konstruktivismus, des erfahrungsbasierten und forschenden Lernens sowie der Konzeptualisierung des Kreativitätsprozesses nach Graham Wallas (1926) zusammen. Es besteht aus den acht Phasen 1.) Aufgabenstellung, 2.) Exploration, 3.) Synthese, 4.) Modellierung, 5.) Kreation, 6.) Pilotierung, 7.) Expertinnen- und Expertenevaluation und 8.) Produkt. Das Modell bezieht sich auf alle Berufsfelder und ist nicht auf Kreativberufe beschränkt, da der künftige Arbeitsmarkt generell mehr kreatives Denken und Handeln erfordern wird.

---

**Brève description de la recherche:** Dans le cadre du projet coopératif dirigé de la Haute école fédérale en formation professionnelle (HEFP), «[Didactique des domaines professionnels en Suisse: développement des compétences transversales](#)» (sur le [projet précédent](#), voir aussi CSRE [22:021](#)), les auteures se penchent sur l'acquisition de la créativité comme compétence transversale dans la formation professionnelle. Dans leur premier article, elles analysent la conceptualisation de la créativité dans la formation des enseignant-e-s des écoles professionnelles et identifient les mesures et situations d'apprentissage visant à promouvoir la créativité qui sont utilisées ou créées. À cet effet, les chercheuses ont mené des entretiens semi-structurés avec 19 maîtres et maîtresses de conférences de hautes écoles pédagogiques impliqué-e-s dans la formation des futur-e-s enseignant-e-s des écoles professionnelles. La mise en œuvre de mesures et de scénarios d'apprentissage varie fortement d'une personne interrogée à l'autre, de même que la conceptualisation de la créativité chez les étudiant-e-s. Les auteures ont groupé les réponses sur la question ci-jointe en 5 catégories: pour les maîtres et maîtresses de conférence, la créativité des étudiant-e-s est révélée par leur capacité à 1) apprendre de manière auto-réfléchie, 2) apprendre de manière individuelle, 3) faire preuve de curiosité et de motivation, 4) produire quelque chose et 5) trouver des solutions nouvelles et originales. En outre, pour les personnes interrogées, ce sont les traits suivants d'un cours qui favorisent la créativité: l'ouverture, l'individualisation, l'interaction, l'activité des étudiant-e-s et la génération de solutions. Le second article présente un nouveau modèle didactique général pour une séquence d'apprentissage favorisant la créativité. Ce modèle a été déduit théoriquement et se compose d'hypothèses du constructivisme psychologique, de l'apprentissage basé sur l'expérience et la recherche ainsi que de la conceptualisation du processus de créativité selon Graham Wallas (1926). Il s'articule autour des huit phases suivantes: 1) définition de la tâche, 2) exploration, 3) synthèse, 4) modélisation, 5) création, 6) pilotage, 7) évaluation par des expert-e-s et 8) produit. Le modèle s'applique à tous les domaines professionnels et n'est pas réservé aux professions créatives, étant donné qu'à l'avenir, le marché du travail exigera davantage de capacités à penser et agir de manière créative.

---

**Veröffentlichungen | Publications:** Fischer, S., Barabasch, A. (2023). Conceptualizations and implementation of creativity in higher vocational teacher education – a qualitative study of lecturers. *Empirical Research in Vocational Education and Training*, 15(6). <https://doi.org/10.1186/s40461-023-00144-y>

Widmer, L., Barabasch, A. (2023). Kreativität in der Berufsbildung fördern – Theoretische Herleitung eines didaktischen Modells. In: Barabasch, A., Fischer, S. (Hrsg.), *bwp@ Spezial 20: Die Förderung von transversalen Kompetenzen in der Berufsbildung*. [https://www.bwpat.de/spezial20/widmer\\_barabasch\\_spezial20.pdf](https://www.bwpat.de/spezial20/widmer_barabasch_spezial20.pdf)

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

---

**Methoden | Méthodes de recherche:** empirisch, qualitativ, Onlineinterviews

**Geografischer Raum | Délimitation géographique:** Schweiz

**Art des Projekts | Type de recherche:** Eigenprojekt der aufgeführten Institutionen

**Auftrag | Mandat de la recherche:** swissuniversities

**Finanzierung | Financement:** Eigenfinanzierung, Kammer PH der swissuniversities

---

**Schlüsselbegriffe:** Lehrpersonenbildung, Ausbildung, Lehrperson, transversale Kompetenzen, Kreativität, Berufsbildung, Berufsschule

**Mots-clés:** formation des enseignant-e-s, compétences transversales, créativité, formation professionnelle, école professionnelle

---