

Schweizerische Koordinationsstelle
für Bildungsforschung

Centre suisse de coordination pour
la recherche en éducation

Centro svizzero di coordinamento
della ricerca educativa

Swiss Coordination Centre for
Research in Education

Information Bildungsforschung
Permanente Erhebung über Projekte der schweizerischen Bildungsforschung

Information sur la recherche éducationnelle
Enquête permanente sur la recherche éducationnelle en Suisse

Informazione sulla ricerca educativa
Inchiesta permanente sulla ricerca educativa in Svizzera

Information about research in education
Permanent inquiry into educational research in Switzerland

ISSN 1013-6258

24:028

Laufzeit des Projekts: 2017–2022

Thema des Projekts:

Selbstwirksamkeitserleben im Gestaltungsunterricht der Sekundarstufe I

Durée de la recherche: 2017–2022

Thématique de la recherche:

**Le sentiment d'auto-efficacité dans l'enseignement des arts visuels
et des activités créatrices au degré secondaire I**

Institution: Universität Freiburg, Philosophische Fakultät, Freiburg

Bearbeitung | Mise en œuvre: Anja Küttel, Dr.; Betreuung der Dissertation: Christine Pauli, Prof. Dr.
(Hauptbetreuung); Nicole Berner, Prof. Dr.; Veronika Magyar-Haas, Prof. Dr.

Kontaktperson | Personne à contacter: Anja Küttel (anja.kuettel@edufr.ch)

Kurzbeschreibung: Im Unterricht für bildnerisches oder technisches Gestalten stehen die Schülerinnen und Schüler unter anderem vor konkreten Problemlösungsaufgaben, für die sie ein konkretes Objekt herstellen müssen. Dabei müssen sie sich einen Lösungsweg erarbeiten und den Umgang mit verschiedenen Materialien erlernen. Es sind Lernsituationen, in denen die Schülerinnen und Schüler ihre Selbstwirksamkeit sehr direkt bei der handwerklichen Tätigkeit erleben können. Diese Dissertation umfasst eine Fallstudie zur Untersuchung der Selbstwirksamkeit im gestalterischen Bereich. Die Autorin hat dazu zwei Klassen der Sekundarstufe I im Kanton Freiburg begleitet. Die Schülerinnen und Schüler haben mit dem sogenannten «experience sampling» ihre Erfahrungen und Emotionen in Bezug auf ihre Selbstwirksamkeit begleitend zum Produktionsprozess festgehalten. Ergänzend wurden mittels Fragebogen das Selbstkonzept im gestalterischen Bereich mit Skalen zum Interesse und Engagement erfasst und strukturierte Beobachtungen durchgeführt. Die Arbeit bietet zudem einen Überblick über das aktuelle Bildungs- und Fachverständnis von Gestaltungsunterricht in der Deutschschweiz. Die Auswertungen zeigen, dass verschiedene Aspekte der Selbstwirksamkeit wie Erfolgserleben, Selbstbestimmung, Erleben von Freude und Kreativität im Gestaltungsunterricht zum Tragen kamen und dass die Schülerinnen und Schüler diese auch entsprechend wahrgenommen haben. Die kreativen Aktivitäten, bei denen sie ihre eigenen Ideen entwickelten, waren vom Gefühl von Kontrolle und Kompetenz begleitet. Bei manuellen Tätigkeiten berichteten sie von Selbstständigkeit und Problemlösungsfähigkeiten. Für manche waren manuelle Tätigkeiten oder ästhetische Erfahrungen relevanter als die Beschäftigung mit dem Objekt selbst. In einigen Fällen rief ein starker Fokus auf die Objektproduktion negative Erfahrungen hervor.

Brève description de la recherche: En classe d'arts visuels ou d'activités créatrices manuelles, les élèves sont notamment confrontés à des tâches concrètes de résolution de problèmes pour lesquelles ils doivent créer un objet concret. Les élèves doivent pour cela élaborer une méthode de résolution et apprendre à utiliser différents matériaux. Il s'agit de situations d'apprentissage particulières lors desquelles les élèves peuvent éprouver de manière directe leur auto-efficacité grâce aux activités manuelles. La présente thèse comprend une étude de cas portant sur l'analyse de l'auto-efficacité dans le domaine créatif. L'auteure a accompagné deux classes du degré secondaire I dans le canton de Fribourg. Les élèves ont utilisé la méthode dite d'échantillonnage des expériences («experience sampling») pour noter leurs expériences et leurs émotions en rapport avec leur auto-efficacité en accompagnant du processus de production. Par ailleurs, le concept de soi dans le domaine créatif a été évalué au moyen d'un questionnaire avec des échelles d'intérêt et d'engagement, et des observations structurées ont été effectuées. La thèse propose en outre un aperçu de l'actuelle conception éducative et disciplinaire des arts visuels et des activités créatrices en Suisse alémanique. Les évaluations montrent que différents aspects de l'auto-efficacité, tels que le sentiment de réussite, l'autodétermination, l'expérience de la joie et la créativité ont été appliqués dans les cours d'arts visuels et d'activités créatrices et que les élèves les ont perçus en conséquence. Les activités créatives au cours desquelles les élèves ont développé leurs propres idées s'accompagnaient d'un sentiment de maîtrise et de compétence. Dans le cas des activités manuelles, les élèves ont fait état d'un sentiment d'autonomie et de capacités à résoudre des problèmes. Pour certains élèves, les activités manuelles ou les expériences esthétiques relevaient une plus grande importance que le fait même de travailler sur l'objet. Dans certains cas, une forte concentration sur la production d'objets a engendré des expériences négatives.

Veröffentlichungen | Publications: Küttel, A. (2022). *«Ich kann, will, werde gestalten!» Selbstwirksamkeitserleben im Gestaltungsunterricht der Sekundarstufe I* (Dissertation, Universität Freiburg).

Dissertation verfügbar unter <https://folia.unifr.ch/unifr/documents/324319>

Hier erwähnte Publikationen sind über den Buchhandel oder die durchführende Institution bzw. die Kontaktperson zu beziehen, nicht bei der SKBF.

Les publications mentionnées dans l'Information sur la recherche éducationnelle ne sont pas disponibles au CSRE; veuillez vous adresser à votre libraire ou à l'institution de recherche ou à la personne de contact mentionnée.

Methoden | Méthodes de recherche: Fallstudie mit zwei Klassen, Beobachtungen, Befragungen

Geografischer Raum | Délimitation géographique: Kanton Freiburg

Art des Projekts | Type de recherche: Eigenprojekt im Rahmen einer Dissertation (Monografie)

Auftrag | Mandat de la recherche: kein Auftrag

Finanzierung | Financement: Eigenfinanzierung und im Rahmen der aufgeführten Institution

Schlüsselbegriffe: Sekundarstufe I, Selbstwirksamkeit, bildnerisches Gestalten, technisches Gestalten

Mots-clés: degré secondaire I, efficacité personnelle, arts visuels, arts techniques

© SKBF. Nachdruck mit Quellenangabe erwünscht; Belegexemplar erbeten.

© CSRE. Reproduction autorisée avec mention de la source; veuillez nous envoyer un justificatif.